

ZOSTAŃ PRZEWODNIKIEM

CZYLI JAK ZAINTERESOWAĆ MIESZKAŃCÓW LOKALNĄ HISTORIĄ I ZAANGAŻOWAĆ ICH W DZIAŁANIE

Stowarzyszenie Willa Decjusza, gospodarz renesansowej Willi Decjusza w Krakowie, zaprosiło osoby zainteresowane poznawaniem lokalnego dziedzictwa kulturowego i historią architektury na czterodniowe warsztaty „Dziedzictwo Renesansu”. Na podstawie wysłuchanych wykładów i wizyt studyjnych uczestnicy przygotowali indywidualne scenariusze zwiedzania Willi Decjusza w kontekście renesansowego dziedzictwa Małopolski. Warsztaty zakończyły się otwartym wydarzeniem „Spotkanie z kulturą renesansu”. Każdy z uczestników oprowadzał grupę zwiedzających po terenie kompleksu pałacowo-parkowego Willi Decjusza ścieżką według własnego pomysłu.

Składniki:

czas: przygotowanie: 1 miesiąc, realizacja: 1 tydzień

liczba osób: animatorów: 4, uczestników: 10-20

stopień trudności: 😊😊😊😊😊

co będzie potrzebne: duże arkusze papieru, kartki, flamastry, długopisy, komputery z dostępem do internetu, literatura tematyczna

Do czego użyć/obszary:

młodzież, seniorzy, tożsamość lokalna, przestrzeń publiczna, sąsiedzkość, promocja, historia, instytucja kultury, muzeum, dom kultury, biblioteka, organizacja pozarządowa, zabytki, zabytek, integracja międzypokoleniowa

KROK 1: WYBÓR OBIEKT

Zastanówmy się, czy w naszej okolicy są nieznane szerzej miejsca (zabytki/cenne obiekty/budynki), którymi chcemy zainteresować mieszkańców. Przy wyborze możemy kierować się np. epoką lub postacią historyczną. Zróbmy listę takich miejsc. A może w naszej okoli-

cy działa muzeum, do którego można zaprosić nowych odbiorców i pokazać je w nowym świetle?

KROK 2: WARSZTATY - INSPIRACJE I ZBIERANIE WIEDZY

Zbierzmy grupę ludzi, którzy chcieliby zostać przewodnikami po tym obiekcie. Postarajmy się, by grupa była możliwie różnorodna, czyli żeby znalazły się w niej np. osoby starsze, rodzice z dziećmi, uczniowie. Zapraszamy uczestników na tematyczne wykłady/wizyty studyjne lub oprowadzanie po obiekcie. Podczas warsztatów warto online zwiedzić wybrane muzea, zabytki lub wystawy.

KROK 3: PRZYGOTOWANIE SCENARIUSZY

Na podstawie materiałów zaprezentowanych podczas zajęć lub internetowych inspiracji (np. wirtualnego zwiedzania muzeów) i przy wsparciu ekspertów (np. historyków lub historyków sztuki, profesjonalnych przewodników czy nauczycieli) każdy z uczestników tworzy własny scenariusz i ścieżkę oprowadzania trwającą od 20 do 45 minut. Warto skupić się na wybranym aspekcie danego miejsca: detalu czy elemencie architektury (np. ornamentach, meblach), historii związanej z obiektem (np. jego mieszkańcach). Ważne, żeby każdy miał możliwość wniesienia swojej autorskiej perspektywy.

KROK 4: OTWARTE OPROWADZANIE

Zapraszamy mieszkańców do zwiedzania. Uczestnicy warsztatów biorą udział w organizacji wydarzenia: rozdają wejściówki, pilnują ekspozycji lub sal, udzielają informacji i przede wszystkim oprowadzają zwiedzających. Jeden przewodnik oprowadza grupę nie większą niż 20 osób.

KROK 5: OPISANIE ZABYTKU W SERWISIE OTWARTEZABYTKI.PL

Informacje o danym zabytku oraz jego zdjęcia uzupełniamy w serwisie **Otwarte Zabytki** (<http://otwartzabytki.pl/>).

Warianty: Jeśli działanie realizujemy w ramach instytucji kultury, np. muzeum, domu kultury, możemy pomyśleć o stworzeniu bazy wyspecjalizowanych wolontariuszy, którzy współpracują z nią na stałe i w jakimś stopniu współtworzą jej ofertę.

Działanie zostało zrealizowane w ramach projektu „Wizja lokalna” z wykorzystaniem serwisu Otwarte Zabytki (<http://otwartzabytki.pl/>) Centrum Cyfrowego

Pomysł na działanie: Katarzyna Trojanowska (Stowarzyszenie Willa Decjusza)

Konsultacje merytoryczne scenariusza: Zuza Sikorska-Borowska, Magda Kubecka, Joanna Mikulska, Ewa Majdecka

Fotografia: Mateusz Marian i Korneliusz Visscher de Jonge, Małopolska Biblioteka Cyfrowa, domena publiczna

Opracowanie graficzne: Karolina Lizurej

Organizator:

Partner:

Dofinansowano przez Muzeum Historii
Polski w ramach programu
„Patriotyzm Jutra”

